

**I**l *Codice Da Vinci* di Dan Brown (Mondadori) ha fatto scuola. Sulla scia di questo successo editoriale e di vendite, quasi bissato dall'uscita del successivo *Angeli e demoni* (sempre Mondadori), si va manifestando un fiorire di romanzi che già qualcuno per brevità classifica come appartenenti al genere del «thriller esoterico». Hanno il fascino un po' torbido del noir, talvolta trame a tenuta stagna degne della migliore tradizione giallistica, e in più una componente di atmosfera iniziatica. Raccontano fatti e circostanze legati a sette segrete, a confraternite, a logge, dove la componente religiosa e quella economica, o di gestione del potere, s'intrecciano in un viluppo soffocante.

# Codici, Graal&affini: è l'ora del thriller esoterico

PAOLO BIANCHI

Ad affrontare l'argomento alla radice ci pensa un volume della collana «Meridiani dello spirito» di Mondadori, intitolato *Il Graal*, a cura di Mariantonia Liborio e con introduzione di Francesco Zambon, in uscita l'11 ottobre e che di fatto ripropone cinque testi sulle origini della leggenda del sacro Calice. Si va dalla *Storia del Graal* di Chrétien de Troyes al *Perzival* di Wolfram von Eschenbach. Del resto la rifondazione wagneriana del mito ha ispirato innumerevoli movimenti occultistici di tutto l'Occidente negli ultimi due secoli (la setta più

spesso citata è quella dei Rosacroce). Debitori di quelle fonti sono gli scrittori Italo Calvino, Umberto Eco e lo stesso Dan Brown.

La parola «codice» è destinata ad apparire spesso nei titoli, e pare porti bene, come testimonia *I codici del labirinto* di Kate Mosse, uscito da poco per Piemme e già bestseller. E non è certo un caso che uno dei primi romanzi non comici con cui si cimenta a ottobre la casa editrice Kowalski sia *Il club*

*Vesuvio*, dell'inglese Mark Gatiss, una storia che prende le mosse nella Londra edoardiana ai primi del Novecento e si sviluppa a Napoli intorno a un consesso di trafficanti in droghe allucinogene. Un'altra setta omertosa è la «Chiesa della Fonte e della Forza» che copre l'omicidio di un predicatore nel buio dell'inverno lappone in *Tempesta solare* di Aasa Larsson, in arrivo il 5 ottobre (Marsilio). Una pista satanica si srotola anche a partire dai delitti che avvengono a Portland, Oregon, nella fiction di un giovane scrittore francese, Maxime Chat-

tam, proposta ai primi di ottobre da Sonzogno con il titolo *In tenebris*. Fra le altre novità che si possono ascrivere a questo lucrativo filone va citato *L'occultista* (Rizzoli), romanzo dell'americano Joseph Gangemi, dove in una Philadelphia dei primi anni Venti un giovane scienziato scettico fa i conti con la moda dell'occultismo e i suoi pericolosi adepti.

E infine l'inquietante *Casa di foglie* di Mark Z. Danielewski in uscita per la collana «Strade blu» di Mondadori, una storia che ha richiesto un lungo lavoro: una casa di campagna si trasforma, per chi la esplora, in un groviglio letterario ed esistenziale.

[www.pbianchi.it](http://www.pbianchi.it)