

FUORI DAI CASSETTI

PAOLO BIANCHI

BARRA A DRITTA VERSO IL SUDEST ASIATICO

Le piccole case editrici devono la propria sopravvivenza all'attività di ricerca di nicchia. Essendo ormai i grandi generalisti, ai meno grandi conviene focalizzare l'interesse su argomenti specifici, e di lì tirare fuori il meglio. È il caso per esempio delle edizioni milanesi O barra O, nate da una costola dell'associazione culturale Centro studi Assenza, promossa da Paolo Ferrari, medico e psicologo con la vocazione per la musica e per l'arte concettuale. Le due O stanno per Occidente e

Oriente, e la «barra» è un ponte ideale di unione tra due culture in apparenza così distanti.

Nella sede, bella, ampia e luminosa (ricavata in parte dagli ex studi di registrazione di Renato Carosone) chiediamo all'editor Anna Lafranconi di spiegarci intenzioni e ambizioni. «Abbiamo - dice - una fitta rete di contatti con studiosi dell'area del Sudest asiatico, in particolare di Paesi su cui per decenni è cadu-

to il silenzio, come la Corea, il Vietnam e la Cambogia. Esplorare mondi poco conosciuti cambia anche il nostro modo di guardare all'Occidente». Vengono pubblicati libri di grande impatto drammatico, come il recentissimo *S-21 La macchina di morte dei khmer rossi*, ricostruzione di

forte presa emotiva, realizzata dal regista cambogiano Rithy Panh (suo il documentario omonimo presentato l'anno scorso a Cannes) e dalla giornalista francese Christine Chaumeau. I pochi sopravvissuti a un campo di sterminio di Pol Pot tornano sui luoghi dell'orrore e ripercorrono

no i meccanismi di quell'assurda burocrazia della distruzione. Uscirà a febbraio la prima biografia dell'attuale leader nordcoreano Kim Jong Il, figlio di Kim Il Sung e attualmente alla guida del Paese più chiuso e isolato del mondo, dominato da un'impenetrabile dittatura di stampo

sovietico. S'intitola *L'adorato Kim Jong Il*. Di particolare interesse anche un paio di titoli del più importante scrittore vietnamita vivente, Nguyen Huy Thiep, e cioè *Soffi di vento sul Vietnam* e *Racconti vietnamiti*.

Sono libri che aprono finestre su realtà che, visto il vento della globalizzazione economica, finiranno per riguardarci sempre più da vicino. Il direttore delle edizioni O barra O, Maurizio

Gatti, sul versante dell'Occidente dà soprattutto voce ai lavori di Paolo Ferrari e a una sua interpretazione esistenziale. Chi fosse interessato ad approfondirla non ha che da collegarsi al sito Internet www.obarrao.com. Segnaliamo invece volentieri un volume di prossima uscita, di carattere davvero estremo-occidentale: *Ezra Pound, incontro con l'ombra di un poeta*. Dodici scatti fotografici di Lisetta Carmi, testi di Uliano Lucas e di Tomaso Kemeny.

www.pbianchi.it